

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Глазуновой Регины Вячеславовны
«Стилистические трансформации жанра фортепианного ноктюрна
в процессе его исторической эволюции (XIX — первая половина XX века)»
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство

Жанр фортепианного ноктюрна – один из наиболее популярных жанров в репертуаре пианистов. Однако в отечественной музыкальной науке нет специализированного труда, посвященного фортепианным ноктюрам. Данная тема в качестве предмета специального исследования рассматривается впервые. Анализируются европейские и русские фортепианные ноктюры как единый комплекс, характеризующийся собственными индивидуальными особенностями. Фортепианный ноктюрн представлен как один из знаковых жанров эпохи романтизма. В работе впервые рассматриваются русские фортепианные ноктюры в качестве феномена фортепианной музыки со своими особенностями. Вводятся в научный обиход малоизвестные и неизвестные ранее ноктюры русских композиторов, найденные в архивах или восстановленные по первым публикациям.

В автореферате диссертации весьма обстоятельно очерчено проблемное поле исследования, корректно сформулированы все конституирующие работу элементы: объект и предмет исследования, его цель, задачи и др.

Представленная работа выполнена на содержательной методологической и источниковедческой базе. В диссертации ставится задача комплексного историко-теоретического исследования данного жанра, предлагается его историческая периодизация, характеризуются основные этапы эволюции, проводится классификация фортепианного ноктюрна. Автором проанализированы более 70 ноктюров, созданных русскими и зарубежными композиторами, произведена дифференциация отдельно взятых пьес, выявлены особенности музыкального языка, формообразования, исполнительские приёмы, характерные для каждого из этапов исторической эволюции жанра ноктюрна.

Значимость полученных диссертантом результатов подтверждается пополнением истории искусства новыми данными о жанре фортепианного ноктюрна. Введение в научный и исполнительский оборот малоизвестных и неизвестных ранее музыкальных произведения русских композиторов, обогащает современных исследователей и исполнителей фортепианной музыки. Изданные автором в издательстве «Музыка» нотные сборники «Русский фортепианный ноктюрн: Произведения русских композиторов XIX–XX веков», могут найти широкое применение в образовательном процессе и концертной практике пианистов. Возникает вопрос: «Какие из ноктюров, до сих пор неизвестных широкому кругу музыкантов и

обнаруженных автором, были исполнены самим соискателем и ее учениками?»

Основные результаты исследования апробированы в 6 публикациях (из которых 3 статьи в журналах и изданиях реестра ВАК при Минобрнауки РФ). Публикации автора научно состоятельны и достаточно полно отражают содержание основных положений диссертации.

Автореферат оформлен в соответствии с требованиями, предъявляемыми к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения согласно «Положению о присуждении ученых степеней», утвержденному Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, а его автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

«25» мая 2022 г.

Ректор Уфимского государственного
института искусств им. Загира Исмагилова,
заведующая кафедрой специального фортепиано
кандидат искусствоведения, профессор
заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан



Амина Ибрагимовна Асфандьярова

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова»
Адрес: 450008, Республика Башкортостан, г. Уфа, ул. Ленина, д.14
e-mail организации: rector@ufaart.ru
e-mail личный: asf-amina@yandex.ru
веб-сайт организации: <https://www.ufaart.ru/>

Подпись гр. Асфандьяровой А. И.
кадрово-организационная служба
удостоверяет Сайф Саитов Р.З.
« 25 » 05 20 22 г.